كل شئ والعالم

العدد ١١٦ — الاثنين ٣٠ يناير ١٩٢٨ — ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 30 January 1928



امرأة بنصف جسم (انظر الشرح في صفحة ٣)

فكاهة وأدب

فوز !

الاب — بتعيط ليه يا زوزو ؟

الطفل — هات قرش وانا أقول لك

الاب — طيب آدي القرش . . . قل لي بقى بتعيط ليه ؟

الطفل — عشان آخد القرش

مهارة قاض

حدث أن رجلا طلق امرأته وشهد على طلاقها عدول ثم رفع ولي المرأة الامر للقاضي فأنكر الرجل مع وجود الشهود. فلما رأى القاضي ذلك أخره ثم اشتغل بقضية أخرى ثم أحضره . وسأله فانكر ، فأخره ثانيا واشتغل بقضايا أخرى ثم أحضره وطلب منه الاقرار فانكر وتكرر منه ذلك ، فأمر القاضي الحاجب في آخر مدة أن يناديه بقوله « يأيها الرجل الذي طلقت زوجتك » . فلما قال الحاجب ذلك قال له الرجل نعم . فقال القاضي للحاضرين « اشهدوا » وحكم بطلاق زوجته

حادثان متشابهان

— كم شقيق لك ؟

— ثلاثة . اثنان لم يزالا حيين و . . .

— والثالث ؟

— قد تزوج



تحت الارض

طالب السكن : يا سلام عايزين تاخدوا مني عشرة جنيه أجرة للبدرون ده ؟ ده تحت الارض !

البربري : يهمك إيه ؟ الاسانسور تحت امرك

حيلة لطيفة

هو (بعد خروجها من التياترو) — عزيزة . هل تعرفين الفرق بين الاتوموبيل والترمواى ؟

هي — لا يا عزيزي

هو — اذاً هيا بنا الى محطة الترمواى

عن الاطفال

مدت الزائرة ذراعيها الى يوسف الصغير ابن صاحبة الدار قائلة :

— تعال قبلني يا سوسو

الطفل : لا أريد

السيدة : ولماذا يا حبيبي ؟

الطفل : لانك قبيحة الشكل

ام الطفل : ما هـذا يا يوسف ! انت قليل الحياء

الطفل : ولـكن يا ماما تعرفين ان بابا عاقبني امس لانني كذبت . . .

ذكاء !

السيدة (بالتلفون) — قل للدكتور أن يحضر مسرعاً . . . ابنتي الصغيرة بلعت دبوساً

الخادم — الدكتور مشغول جداً الآن يا سيدتي . هل أنت في حاجة الى الدبوس حالا ؟

منشأ الامثال مصوراً * ١٢ — لا عطر بعد عروس







١ — كان لاسماء ... قومها يقال له عروس فمات وتزوج بها رجل اسمه نوفل ... بخيل دميم أبخر بخلاف الاول

... وتعرض بزوجها الجديد . فأمرها بالنهوض ...

... نهضت سقطت منها قارورة العطر . فقال لها نوفل : خذي عطرك . فقالت : « لا عطر بعد عروس »



من المحرر الى القارئ



التغلب على المصاعب

أيها القارىء

أذكرني حادث تعين الدكتور طه حسين عميداً لكلية الآداب ثم استقالته منها ، بحادث آخر في انجلترا يصح ان يكون موضوع هذا المقال حتى يرى القارىء كيف يتغلب القلب الكبير والهمة الشماء والنفس العالية على المصاعب والعقبات

فكما ان العمى لم يمنع الدكتور طه حسين من التفوق حتى يبلغ عمدة كلية الآداب فكذلك هو لا يمنع الآن الكابتن ايان فريزر من ان يكون نائباً في البرلمان الانجليزي . ولكن أعظم مثال للهمة تستهين بالعقبات وتتخطاها هو بلا شك مثال هنري فوصت . فقد صار هذا العظيم مديراً للبريد في بريطانيا العظمى مع انه كان أعمى

فقد وُلد هذا الرجل سنة ١٨٣٣ فلما شب التحق بجامعة كمبردج وكان جميل الوجه مديد القامة ذكي الفؤاد وكان مغرماً بالخيل . فركب جواده في أحد الايام وخرج في جماعة يصيدون . ولكن جواده عثر به فسقط هنري فوصت واصطدم رأسه بالارض صدمة عنيفة فنهض منها وهو أعمى لم يبرأ طول حياته من العمى

ولو ان أحداً غيره نزلت به هذه النازلة لاستسلم لحكم القدر وانزوى عن الحياة العمومية وعاش وادعاً هادئاً في بيته . ولكن فوصت لم يكن ليقر بالهزيمة في الحياة ولن ينهزم انسان ما دام لا يقر بالهزيمة

وهكذا عمد فوصت الى درس « الاقتصاديات » حتى برع فيها وعينته جامعة كمبردج أستاذاً فيها لهذا العلم . وفي أحد الايام في سنة ١٨٦٤ كان في برتيون يتنزه فسمع عن خطبة سيلقيها المرشح للبرلمان عن حزب الاحرار فقصد الى قاعة الاجتماع ليسمعها ، فلما انتهى الخطيب من القاء خطبته وقف فوصت والقى خطبة على سبيل التعليق والانتقاد للخطيب السابق فاستهوى أفئدة الجمهور حتى اتفق رأي الاحرار على تعيينه هو مرشحاً للبرلمان بدلاً من الخطيب وذلك على الرغم من انه كان أعمى

ولما صار عضواً في البرلمان أخذ يدرس [illegible] فهم تفاصيلها حتى بلغ من معرفته بشئون الهند ان أطلق عليه اسم « نائب الهند » وكان أكبر الاعضاء همة في ترويج الاصلاح والدعوة الى تحسين الاحوال المعيشية وعرف له الاحرار اخلاصه وذكاءه وهمته فعينته وزارة غلادستون بسنة ١٨٨٠ مديراً للبريد العام وهذا منصب من مناصب الوزارة . وأدى فوصت واجبات هذا المنصب الادارية أحسن أداء كما نظن ان الدكتور طه حسين كان يؤدي مثل هذه الواجبات بكلية الآداب لو لم يستقل

والعبرة لك أيها القارىء الآن هي الخلق العظيم الذي يستهين بالكوارث مهما جل خطبها ويتخطى العقبات مهما تراءت عظيمة مخيفة . فهذا العمى الذي يحسبه كل منا انه اكبر كارثة تنزل بانسان لم يمنع المستر فوصت من أن يصير وزيراً للبريد في انجلترا . وليس شيء ادعى الى تعجيز المرء ومنعه من أن يرقى بنفسه وينافس اخوانه من هذه الآفة

فاعتبر ذلك أيها القارىء واعلم ان الفقر والمرض هما دون العمى في الانتصار على المصاعب والظفر بثمار النجاح . ولكن يجب أن يكون لك قلب جريء وهمة شماء ودأب في العمل واقامة على بلوغ الغاية . فانت نفس وجسم معاً . ولكن نفسك اكبر من جسمك كما ان بصيرتك خير من بصرك وما دامت نفسك سليمة لم يدخلها الجزع أو الهزيمة فان الفقر والمرض والعقبات المختلفة ليست كلها شيئاً أمام الهمة الحافزة التي تستثيرها النفس العالية

فاذا كان الدكتور طه حسين ينال عمدة كلية الآداب واذا كان الكابتن ايان فريزر ينال عضوية البرلمان البريطاني بل اذا كان المستر فوصت يرقى الى درجة الوزارة وينال ثلاثتهم هذه المراكز العالية مع آفة العمى التي لا علاج لها فماذا أنت فاعل بنفسك وأنت موفور الصحة كامل البصر ؟

الحق ان في هذه الامثلة ما يحفز الهمم الخامدة ويدعو الى الثقة بالنفس والايمان بأن الارتقاء ميسور لكل انسان حتى مع النقص البادي . بل قد يكون هذا النقص نفسه حافزاً للنفس العالية على الاجتهاد والتفوق كما هو باعث للنفس الدنيئة على الاستكانة والاعتكاف والفرار من ميدان العمل

فاجعل من نقائصك حافزاً لك يعزيك بالاستكمال في النواحي الاخرى [illegible] بلادك . والناس عندئذ يكرمون فيك هذه الهمة التي رفعتك على الرغم من النقص

المحرر

صورة الغلاف

امرأة بنصف جسم

ترى على الغلاف صورة امرأة ليس لها سوى الرأس والبدن وليس لها ساقان ولكنها تعيش مع ذلك وتحيا حياة سليمة صحيحة بل هي تلعب مع صاحبها الذي يحملها العاباً جبازية عديدة . وهذه الالعاب تسهل عليها لان جسمها أخف على يديها من أجسام سائر الناس على ايديهم وهي لا تحتاج من الغذاء الا الى كمية محدودة لانها لا تغذي سوى نحو نصف جسم . وهي تعرض الآن في ملعب ببرلين حيث يشاهدها الجمهور ويتحقق من عدم الساقين

صفحة مستورة من تاريخ الوزارات

كيف اختيروا للوزارة!...

الشمسي باشا . جعفر ولي باشا . الدكتور حافظ عفيفي . عثمان محرم باشا . احمد خشبه باشا

كنا جالسين يوماً في حضرة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فحدثنا عن الظروف التي احاطت بتأليف الوزارة السعدية التي تقلد دولته رئاستها . ومما قصه علينا رحمه الله في سياق كلامه الينا قوله :

« . . . تعلمون ان علي الشمسي باشا في مقدمة الاشخاص المقربين اليَّ فلما بدأت أفكر في اختيار أعضاء الوزارة التي ستسند اليَّ مقاليدها كنت ادعوه الى الاجتماع بي واستشيره في الموضوع بقولي له : «نحن عاوزين يا علي تسعة وزراء» واسكت عن لوزراة العاشرة ، وكانت وزارة المواصلات ،


علي الشمسي باشا

فلا آخذ رأيه في اختيار الشخص الذي يصلح لها ، وكان علي باشا من جهته لا يسألني عن سبب امساكي عن الاهتمام بتلك الوزارة كانه كان يشعر بأني أريد القاء عبئها على عاتقه . ولكن كلا منا كان يتحاشى البحث في شأنها ، وفي صباح اليوم الذي كان مقرراً أن اقصد فيه الى السراى لاعرض اسماء الاشخاص الذين وقع عليهم اختياري ليشتركوا معي في تأليف الوزارة السعدية طلبت أن يحضر علي باشا الى مقابلتي هنا (بيت الامة) فحضر بعد قليل بينما كنت اخطب في بعض الوفود التي كانت تفد علينا يومئذ زرافات زرافات لاعلان ثقتها بنا وبعد ما فرغت من خطابي سرت الى حجرة الاكل المجاورة لهذا المكتب مومئا الى علي باشا بأن يتبعني والظاهر ان بعضهم اسر في اذنه في تلك اللحظة عبارة «مبروك [illegible] بالمواصلات» فادرك الغرض من دعوته الى مقابلتي وصفوة القول انه لم يكد يلحق بي ويجلس بجواري حتى أبلغتــه اني اخترته لوزارة المواصلات ثم تركته وركبت سيارتي وتوجهت الى السراى وعرضت الاسماء التي استقر عليها قراري فقبلت كلها ولكنه عادوا بعد الظهر فابلغوني ان اسم «الشمسي» مرفوض فاسفت جداً وقلت ياليتني لم اخبره

وتألفت الوزارة بدون الشمسي باشا ولكن بعد مضي الستة اشهر او السبعة احوجتنا الظروف المعلومة الى اختياره وزيراً جديداً للمالية وكنت قد مهدت السبيل لعلي باشا وفي يوم من الايام طلبت الى علي بك اسماعيل (رئيس مكتب رئيس الوزراء) ان يخاطبه بالتلفون في منزله ويدعوه الى مقابلتي ببيت الامة ولما حضر قلت له اني أرى ان العلوم التي تلقاها تؤهله لوزارة المالية واني اريد منه ان يقبلها فرضي بها

وهنا سكت سعد باشا لحظة وضحك في خلالها ضحكته المحبوبة ثم استأنف كلامه قائلا : « ولكن يظهر ان علي باشا كان مخاصماً الحظ في تلك الايام فلم تلبث الوزارة كلها ان استقالت عقب وقوع حادثة السردار المشئومة كما هو معروف ولكني قلت لعلي باشا يومئذ « ما تزعلش يا علي ان شاء الله اعوضها لك »

وفعلا لم انس علي باشا بل انجزت وعدي له فانه لما كلف جلالة الملك عدلي باشا تأليف وزارته الاخيرة دعوت الشمسي باشا وقلت له ان عدلي باشا اختارك للحربية ولكن أنا ارتأيت ان علومك تؤهلك اكثر للمعارف العمومية فاذهب الان الى بيت عدلي باشا حيث ترى زملاءك مجتمعين وقل لدولته ان سعد باشا ارسلني اليك وهو يذكرك بالكلام الذي دار بينكما

وانصرف الشمسي باشا الى دار عدلي باشا وكان ان تقلد وزارة المعارف العمومية

وهنا ضحك سعد باشا مرة اخرى وقال «ولكن الشمسي رجل عاص طول عمره » وقد اتعبني ايضا حين تأليف وزارة ثروت باشا الحالية فاني ناديته يوما وقلت له : اني اتفقت مع ثروت باشا على تعيينك في وزارة المالية فقال « لا يا باشا ... أنا ما ارضاش أنا عاوز المعارف ... أنا بدأت بالمعارف مشروعات كبيرة واريد ان تتاح لي فرصة انجازها فقلت له دعني افكر في الموضوع وصرفته

وانصرف الشمسي باشا من بيت الامة مع الغرابلي باشا الى نادي الجزيرة للاشراف على المعدات التي كانت تتخذ فيــه لاقامة حفلة الالعاب الرياضية السنوية الكبرى بتشريف جلالة الملك فما كاد الطلبة المجتمعون في تلك البقعة يلمحون علي باشا حتى أخذوا يهتفون له قائلين : «ليحي الشمسي باشا وزير المعارف» فالتفت الشمسي باشا الى الغرابلي باشا وقال له :


جعفر والي باشا

« عجبك يا نجيب . . يالله عند سـعد باشا » وعاد علي باشا الي ولما دخل علي قال مبتسما « حتى الطلبة بيحتجوا على دولة الرئيس وعاوزيني في المعارف » واذ رأيته مصراً على تقلد وزارة المعارف قلت له « هل لك أن تقنع محمـد محمود باشا بقبول المالية » فقال « أقنعه » وذهب الى مقابلته ثم لم يلبث أن عاد معه والظاهر أن محمد محمود باشا كان متردداً في القبول لاني لاحظت أنه لما وصل الى باب حجرتي « زقه » علي باشـا الى داخلها كأنه أراد ألا يجعل له وقتاً كافياً للعدول عن وعده له بالقبول ، وبعد ما سلم على محمد محمود باشا وجلس أخبرني أنه يقبل وزارة المالية بدلا من الشمسي باشا الذي تمكن بهذه الكيفية من العودة الى وزارة المعارف


عثمان محرم باشا — احمد خشبه باشا

✡ ✡ ✡

أما معالي جعفر والي باشا فانه اختــير وزيراً أربع مرات ، كانت

(البقية على صفحة ١٧)

عظماؤنا في حياتهم الخصوصية

عبد الخالق ثروت باشا

في سنة ١٩١٣ أراد أصحاب « المقطم » أن ينقلوا ادارة جريدتهم ومطبعتها من الدار التي كانتا تشغلانها بحارة قايد بشارع عابدين الى دار أخرى تكون اكبر منها ، وبعد البحث والاستقصاء وقع اختيارهم على دار عبد الخالق ثروت باشا القائمة بشارع القاصد بجوار محطة باب اللوق وكان قد بلغهم انه يميل الى بيعها وإذ كان لاحدهم صلة بدولته ترجع الى عهد المرحوم والده كاشفوه برغبتهم في ابتياع داره فرضي وتمت الصفقة بدون مساومة وانتقل المقطم الى تلك الدار التي يقيم فيها الى الآن

وقد أتيح لكاتب هذه السطور أن يزور دار ثروت باشا يومئذ قبل أن تتحول الى جريدة فاستوقف نظره فيها أمران الاول بساطة الدار والثاني العناية التي كانت تبذل لصون الحديقة وكانت تقوم في الجهة الخلفية من الدار في المكان الذي يقوم فيه الآن « عنبر » مطبعة المقطم ، ولكن أصحاب المقطم عنوا بحفظ « الفسقية » التي في مدخلها كذكرى لتلك الساعات التي كان ثروت باشا يمضيها مع أنجاله حولها

وفي السنة الماضية أتيحت لنا زيارة ثروت باشا في الدار التي يقيم فيها الآن على مقربة من كبري الاعمى بجهة الجزيرة فاستوقف نظرنا فيها الامران أيضاً ونعني بهما بساطة الدار واناقة الحديقة المحيطة بها وهما الامران اللذان كنا قد لاحظناهما قبلاً عند زيارتنا لدولته في داره برمل الاسكندرية بالجهة التي كانت تعرف باسم « محطه سان جورج » ثم اسميت أخيراً محطة « ثروت باشا » ومتى علم القارىء بساطة ثروت باشا في عيشته أدرك سر بساطة داره ومتى علم حبه للجلوس بين الازهار والرياحين في أوقات فراغه أدرك من جهة اخرى سر عنايته بحدائقه

يستيقظ ثروت باشا من نومه مبكراً ، فيغتسل، ويحلق ذقنه بنفسه ، ويرتدي ملابسه ، ثم يأتون اليه بفلجان من الشاي فيشربه ويدخل مكتبه ويعكف على مراجعة أوراقه والتقارير المعروضة عليه ، وقد يراجعها أحياناً بحضور سكرتيره ، ثم يدخل قاعة الاكل ويتناول طعام الفطور ، وهو يتألف كمشائه من الفاكهة في معظم الاحيان ، وقد أمسك دولته في المدة الاخيرة عن أكل الحلوى بسبب « السكر » الذي ازدادت كميته عنده أخيراً ازدياداً حمل الاطباء الذين يعالجونه ، وبينهم



عبد الخالق ثروت باشا

الدكتور سليمان عزمي بك ، على الاشارة عليه باعتزال الوزارة والتزام الراحة فأبى مؤثراً المضي في مهمته أملاً منه بان يوفقه الباري الى تحقيق ما فيه مصلحة وطنه

وبعد ما يفرغ ثروت باشا من فطوره يقابل زواره من أصدقائه الاخصاء ويكون بينهم دائماً بعض المشتغلين بالسياسة المصرية فيتبادل واياهم الآراء السياسية ثم يركب سيارته ويتوجه الى ديوانه أما في الايام التي يكون فيها ثروت باشا خارج الوزارة فيقصد في تلك الساعة الى نادي محمد علي ماشياً وبعد ما يمكث فيه فترة من الزمان يعود الى [illegible] كثيراً وهو الضرب الوحيد من ضروب الرياضة البدنية التي يلجأ اليها لصون نشاطه وتحريك دمه

وفي منتصف الساعة الثانية بعد الظهر يعود ثروت باشا الى داره فيتغدى بشهية ، وهو لا ينام بعد الاكل على الاطلاق ، فلا يكاد يفرغ من طعامه حتى يتوجه الى مكتبه بداره ، فيدرس المسائل السياسية التي لديه أو يقصد الى دار المندوب السامي البريطاني للبحث فيها أو يستقبل مندوباً عن اللورد لويد للغاية عينها ، وقد يستغرق احياناً شطراً من ذلك الوقت لكتابة مذكراته وهو يكتبها باللغة العربية وقد أخبرني من له صلة وثيقة بدولته انه يكتبها بلغة عربية عالية تدل على علو كعبه وبراعته في اختيار الفاظه كما تجلى ذلك للناس في الخطبة البليغة التي رثى بها الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا

وفي منتصف الساعة الخامسة يشرب ثروت باشا فلجاناً من الشاي ثم يتوجه الى البرلمان اذا كان ملتئماً او الى نادي محمد علي فيمكث فيه برهة وجيزة يعود بعدها الى داره ليمضي ساعة أو اكثر مع افراد اسرته وهو مولع جداً باحفاده وشغوف بمداعبتهم والتحدث اليهم وهم يحبونه حباً شديداً ويسمونه « بابا او او » والمراد هنا بلفظتي « او او » تقليد صوت نفير سيارة دولته فاذا سمعوا صوت هذا النفير أسرعوا الى الباب وهم يصيحون « بابا او او » ايذاناً بقدوم جدهم

وثروت باشا شديد الايمان بالله ، وهو يمقت أن يذم الغائبين في حضرته ولو كانوا من خصومه وأعدائه : كان بعضهم يزورونه في أيام خصومته لسعد باشا ويظنون انهم بقدحهم بالفقيد العظيم يتقربون الى دولته وينالون حظوة في مجلسه فكانوا لا يكادون يشرعون في طعنهم وارسال بذىء الفاظهم حتى يقطع عليهم دولته جل الحديث ويوقفهم عند حدهم

وعلى ذكر ثروت باشا وزواره نقول انه يندر أن يقابل دولته أحداً منهم « بالروب دي شمبر » مهما كان وقته ضيقاً ومهما كان الزائر في اختيار موعد زيارته مزعجاً وثروت باشا حريص في حفظ المواعيد التي يضر بها لاستقبال زواره الحرص كله : اجتمعنا بدولته من نحو [illegible] ست في فندق

(البقية على صفحة ١٧)

السير كونان دويل يشاهد الروح ويخاطبها

قصة واقعية غريبة

السير كونان دويل أديب كبير من أدباء الانجليز وهو مؤلف قصة «شرلوك هولمز» المعروفة. وهو يؤمن بمخاطبة الارواح بل هو يقول أنه شاهدها بعينه وانها أحياناً تتنبأ له عن أشياء تقع وهذا غير ما تسامره به من الاحاديث عن أعزائه الذين ماتوا من عهد قريب أو بعيد. وله روح قد ألفته وألفها تدعى فيدياس وهذا اسم لرجل مصري قديم فالروح مصرية من عهد الفراعنة لعل جثتها المحنطة ما تزال في بلادنا. ويقول السير كونان دويل أنها روح سرية كريمة لا تقول الا الحق ولا تنطق عن هوى وقد انتفع بآرائها كثيراً

وقد وقع للسير كونان دويل حادث عجيب من وقت قريب رواه في احدى الصحف ننقله نحن للقراء لكي يقفوا على هذه العجائب التي لو لم يكن راويها عالماً لما زاد في نظرنا عن قصص العفاريت والجن التي ترويها العامة

قال السير كونان دويل انه كان في احدى المرات يتنزه مع الدكتور ويكلاند وزوجته في احدى بقاع الريف في انجلترا. وكان هذا الدكتور وزوجته يؤمنان بالارواح ويريانها. وحدث أنهم وهم يتنزهون اجتازوا بقصر قديم حوله خندق يرشح اليه الماء فلما تركوا القصر بمسافة قليلة قالت المسز ويكلاند انها رأت رجلاً مسناً يخرج من القصر. فالتفت السير كونان دويل هو والدكتور ويكلاند زوجها فلم يريا أحداً

واستأنف الجميع سيرهم ولم يكترثوا لما حدث حتى بلغوا مطعماً

وبينما هم في ذلك اذا بالمسز ويكلاند قد انتفضت رجلاً مسناً محني الظهر مغضن الوجه قد تهدلت شفتاه. وكان صوته أجش فيه بحة تمنع الافصاح فعمد الدكتور ويكلاند الى عنقه فدلكه قليلاً ثم أخذ يسأله عن اسمه وأصله والسير كونان دويل قاعد يسمع ويلاحظ



...إذا بالمسز ويكلاند قد انتفضت رجلا مسناً محني الظهر مغضن الوجه قد تهدلت شفتاه

وأجاب الروح المجسم في هذا الرجل المسن ان اسمه دافيد فلنشر وانه كان خادماً في ذلك القصر وسائساً للخيول حوالي سنة ١٨٠٨ وان أصحاب القصر أصابهم عسر وفقر فباعوه فجاء ناس جدد واحتلوه. ولم يكن دافيد فلنشر يحبهم

بكده في مكان فبقي ملازماً للقصر. ولكن أسياده الجدد لم يحبوه وكأنهم استثقلوا شيخوخته وعدم نفعه. وكان الخدم يضحكون منه ويهزءون به لانه كان أحدب. وفي أحد الايام دفعه أحدهم في الخندق وكان الماء يعلو فيه الى ما يزيد عن القامة فغرق فيه دافيد فلنشر

وتبين من مناقشة دافيد فلنشر أنه لا يؤمن بأنه ميت وأنه قضى على الارض حياة حافلة بالمصائب إذ لم يكن أحد يحبه ويسعى لخيره سوى أمه ولكنها ماتت ومن يوم أن سقط في الخندق وهو يعاكس أصحاب البيت ويحاول اخراجهم منه لانه يرى أنهم غرباء

وهنا أخذ الدكتور ويكلاند يشرح لهذه الروح حقيقة الحال فاخبرها أنها الآن روح فقط وان صاحبها قد غرق ومات في الخندق وانها يمكنها بقوة الفكر أن تزيل عن الظهر ذلك الاحديداب الذي يبعث فيها الغيظ والحنق. ونصح لها بألا تعاكس أصحاب البيت ثم أوضح لها أيضاً ان روح امها موجودة يمكنها ان تراها

وتم للروح بقوة الفكر كل ما قال به الدكتور ويكلاند. فعادت روحاً سعيدة لا تعاكس سكان القصر

ويقول السير كونان دويل ان كثيراً من الجرائم يرتكبه ناس قد تقمصتهم أرواح شريرة كهذه الروح التي تقمصت المسز ويكلاند وانه لا يمكن علاج المجرم حتى يفحص من هذه الوجهة

أما كيفية الفحص فهو أن يؤتى بوسيط يخاطب الروح بعد أن يستحضرها ويبين لها خطأ المعاكسات التي تقوم بها عن سبيل الشخص الذي تقمصته وينصح لها بالرجوع عن عملها والكف عن ايذائها

فالمجرم في نظر السير كونان دويل قد يكون قد تقمصته روح لها احن قديمة تحاول الانتقام



كي ترى حبيبها

ما هي أضمن طريقة يمكن الفتاة أن تستعملها لكي ترى حبيبها كل يوم يأتي اليها في المنزل سواء رضي أم كره ؟

ان فتاة انجليزية قد عرفت هذه الطريقة فانها كانت تحب ساعي البريد فكانت تلقي في صندوق البريد كل يوم خطاباً الى نفسها فيحمله الساعي ويأتي صاغراً الى منزلها وتنظره هو في ميعاده في أبهى حلة وأجمل طلاء حتى أطبق الفخ وتم الزواج

ولكن ماذا تفعل الفتاة اذا لم يكن حبيبها ساعي البريد ؟

السلام العام

نسمع الآن كثيراً عن إهتمام الدول بالسلام العام ورغبتهن في تعميمه وايجاد محاكم التحكيم . وأول من فكر في تعميم السلام في أوربا هو الكاتب الفرنسي سان بير الذي عاش في القرن الثامن عشر . وقد نقح جان جاك روسو رسالته وزاد عليها بالحواشي والشروح وطبعت لاول مرة بتنقيحات روسو في أمستردام سنة ١٧٦٢

والذي يقرأ الآن آراء روسو في السلام العام يعجب لتطور الفكرة من ذلك الوقت الى الآن . فان روسو كان يعتقد أن السلام العام يؤذي الملوك والامراء ولكنه ينفع الامم وذلك الشعب اذا أمن غارات الامم الاخرى عليه التفت الى اصلاح نفسه وتوفر على ذلك فعندئذ يقيد حقوق الامراء والملوك ولا يجد هؤلاء ذلك العون الذي يجدونه بالاستنجاد بالجيوش الاجنبية على شعوبهم وكبتهم بها

وكل من سان بير وروسو يعتقد أن أصل الحروب هم الملوك والامراء فقط . ولذلك فكل منهم يقترح ايجاد عصبة من جميع دول أوربا ما عدا تركيا تضمن التحكيم السلمي في جميع الخلافات

غير الفلوس

كان الشاعر يعرض خطبته لفتاة . وكانت هي تدعي تقدير الشعر ولكنها كانت تجهل مقدار ربحه من الشعر

فقالت : وكم تربح في السنة من قصائدك

فقال : نحو ٨٠ جنيهاً ولكن في العالم يا عزيزتي أشياء أخرى غير الفلوس

فقالت : نعم فيه الفقر

ولم تتم الصفقة

في الاختصار

مهمة الكاتب في أيامنا هذه من حيث الاسلوب هي بلا شك الاختصار . فالناس يتعجلون ويطلبون المعنى بأقل مجهود فلا يطيقون اطالة أو اسهاباً

ولكن ما هو الاختصار ؟

هو في رأي أحد الكتاب القدماء ذلك القول الذي اذا اختصر فسد . أي أنه قد بلغ الغاية

والاختصار أدعى الى عناء الكاتب من التطويل . وبهذه المناسبة نقول ان أحد الكتاب الفرنسيين كتب الى آخر خطاباً مطولاً اعتذر عن تطويله بقوله : لقد أطلت وأسهبت لانه ليس عندي وقت للاختصار

مآذن المساجد

كان المظنون أن المآذن التي يؤذن منها في المساجد قد صنعت في الاصل على طراز المنائر للكنائس تشبهاً بالمسيحيين في أبهة البناء وشموخه . ولكن يبدو من استقراء التاريخ أن المأذنة لم تعرف إلا في القرن الثالث الهجري في مدينة سامراء (سر من رأى) . وعن هذه المدينة نقلت الى سائر المدن الاسلامية فهي اختراع اسلامي لا شك فيه . وكانت المأذنة قبل ذلك صومعة قصيرة بهيئة القبة يطوف حولها المؤذن وهو قريب من الارض

البرص والمجذومين

البرص او الجذام مرض كريه تطول مدة الاصابة به ويعرف بانجذام الاصابع أصبعاً بعد أصبع ثم تنجذم اليد وينتهي بالموت . وكثير من الشحاذين في القاهرة مجذومون . واسم الجذام عربي وهو مشتق من الجذم أي القطع لان أعضاء المجذوم كالاصابع والايدي تقع . أما البرص فلفظة أوربية

وكان العرب يخشون الجذام فيجمعون المصابين به في محلة وحدهم هي ما نفهمه الآن من المحجر الذي يحجر فيه على من يشتبه فيهم أو على المصابين بأمراض معدية حتى لا تنتقل العدوى الى الاصحاء . وذكر « الاغاني » قصة شاعر أحب امرأة ولكنها أصيبت بالجذام فحملت الى محلة المجذومين وحرم من مرآها . فكان حرمانه أبعث لشوقه وتأليفه القصائد في الهيام بها

وأكثر الامم اصابة بالجذام هم الصينيون وهو قليل الحدوث جداً في أوربا وأميركا . ومنذ سنوات جمع الصينيون عدة مئات من المجذومين الاحياء وأحاطوهم بحطب ثم أشعلوا النار في الحطب وأحرقوا هؤلاء المساكين

الهنديات في السينما

في ميدان التمثيل السينمائي ترى الآن فتيات من اليابان والصين ومصر . وآخر من دخل هذا الميدان فتاة هندية هي ابنة أحد راجوات الهند أي أمرائها وهي فتاة في السادسة عشرة تدعى سيتا ديافي . وهي تلبس الجواهر التي تقتنيها أسرتها من عدة قرون وتبلغ قيمتها ٤٠٠٠٠ جنيه وسيكون من فصول الدرامة مناظر ترى فيها كلكتا وبومباي والضريح المشهور باسم تاج محل

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :

(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » شارع الامير قدادار المتفرع من شارع الابرتي قصر النيل

...تتنازعان الرياسة

...والمدينة الشيخة


شارع من شوارع لندن ما يزال الناس يمشون فيه على أقدامهم


...وأبراج الكنائس القديمة

— ٣ —

موسيقي و ١٥٠٠٠ ممرضة و ١٤٠٠٠ محام و ١١٠٠٠ طبيب وجراح و ١١٠٠٠ ممثل و ٩٠٠٠ فنان و ٧٠٠٠ مؤلف ومحرر

وتمتاز لندن الان على نيويورك بأنها لا تزال مركز العالم المالي ففيها تؤلف الشركات العالمية وتعقد القروض الكبرى. كما تمتاز أيضاً باثارها التاريخية العديدة من كنائس ومبان. وهي تمتاز أيضاً بكثرة مصانعها حتى ان الدخان ينعقد فوقها ويكسو جدرانها بالسواد

ولكن نيويورك خلو من المصانع الا أقلها والشمس تشرق فيها كثيراً

ولكن المستقبل كما قلنا لنيويورك لاعتمادها على الالات ولان اميركا كلها تزداد ازدياداً

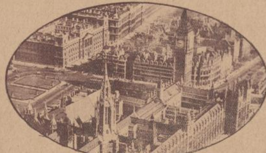
— ٤ —

مطرداً لا بد ان يكون له أثره في مدنها العظمى ولذلك فانهم يقدرون ان يكون عدد سكانها في زمن قريب جداً بنحو تسعة ملايين نفس

وليست نيويورك العاصمة السياسية للولايات المتحدة ولكنها العاصمة التجارية والمالية. وقد سارت شوطاً بعيداً في بدعة الشواهق أو ناطحات السحاب والاغلب انها ستسير في هذا الشوط في المستقبل باسرع مما سارت فيه في الماضي

وسكان الولايات المتحدة الان نحو ١١٥ مليوناً بينما سكان بريطانيا العظمى لا يبلغون سوى ٣٣ مليوناً. والارجح أنه بعد نحو ٧٠ او ٨٠ سنة ستكون الولايات المتحدة ٢٠٠ مليون نفس في حين أن بريطانيا لن تزيد عن القدر الذى فيها الان. فالمستقبل لنيويورك

ويرى القارىء هنا طائفة من الصور للمقابلة بين لندن ونيويورك


منظر عام للبرلمان وما حوله من المباني في لندن


منظر ... من طيارة

من خلال آلة التصوير



رياضة الفتيات في اليابان

ترى هنا طائفة من الفتيات اليابانيات وهن يلعبن في ميدان الكرة في طوكيو ، عاصمة اليابان . وهن طالبات في مدرسة عالية تحتم عليهن الرياضة لانها ترى ضرورة تثقيف الجسم مثل تثقيف العقل



سجن في السماء

عزمت بلدية ميامي على جعل الطبقة الرابعة عشرة والطبقة السابعة والعشرين من دار البلدية سجناً للمجرمين . وميامي بلدة في الولايات المتحدة الاميركية وترى في أعلى دار البلدية



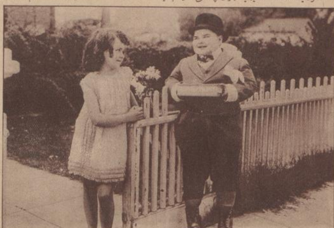
حياة الشبيبة في روسيا

ترى هنا فريق من الفتيات الرياضيات وهن تابعات لجمعية عمال المناجم في روسيا. وروسيا تعني كثيراً بصحة شبان الامة لانهم الآن حزبها أما الشيوخ فيكرهون الشيوعية ويتحينون الفرص لهدمها



تاج بولونيا

كان [illegible] بولونيا ملوكياً منذ عدة قرون وكان لها تاج . ولكن هذا التاج بل ضائعاً مدة طويلة والآن قد تحقق انه هو الموجود في المتحف التاريخي في درسدن بالمانيا



يقظة الربيع

ترى في أعلى صو[illegible] حبيبه ويحمل اليها الهدايا كما تحمل [illegible] وكلاهما يمثل [illegible] في الربيع

لكل سؤال جواب

أصل الوشم

(س) ما هو اصل الوشم ؟

(ج) الوشم قديم فقد ذكرت التوراة تحريمه على اليهود ، وهو يستعمل للآن بين المتوحشين للزينة ثم تطور من ذلك الى اخافة العدو بأن يبدو المقاتل في هيئة بشعة ، ثم صارت العادة بعد ذلك ان يكون لكل قبيلة وشم خاص تعرف به . والارجح ان المسيحيين في الشرق يستعملون الوشم لان اليهود يحرمونه

طبع التوراة

(س) متى طبع التوراة لاول مرة والى كم لغة ترجم ؟

(ج) طبع في مينز بألمانيا سنة ١٤٥٢ وانتهى الطبع بعد أربع سنوات . وقد ترجم الى ٨٣٥ لغة

أقدم أسرة ملوكية

(س) ما هي أقدم أسرة ملوكية في العالم الان ؟

(ج) ان ملك اليابان الحالي هو الملك الثالث والعشرون بعد المائة من الذين جلسوا على عرش اجداده . ويقول التاريخ الياباني ان هذه الاسرة حكمت اليابان من سنة ٦٦٠ قبل الميلاد اى ايام كانت الفراعنة تحكم مصر . ولذلك فهي أقدم اسرة ملوكية

تساقط الشهب

(س) ما هو السبب الذى تتساقط من اجله النجوم في الليل ؟ (م . ط .)

(ج) الذى يسقط ليس نجوماً وانما هو شهب أى نيازك بعضها لا يزيد عن رطل وبعضها يبلغ عدة أطنان والمظنون انها مبعثرة في الفضاء من كوكب انفجر بعيداً عنا من جملة الاف من السنين . ويبلغ ما يسقط منها على الارض عدة مئات كل يوم

فيدو

(س) لماذا يسمى الكلب عادة فيدو ؟ (س)

(ج) معنى فيدو . أمين . والكلب لامانته يسمى بهذا الاسم ونحن في نقلنا للاسم لم نترجم بل اكتفينا بالاصل

شم النسيم

(س) لماذا يقع شم النسيم يوم الاثنين على الدوام ؟

(ج) يقع عقب يوم عيد القيامة عند الاقباط . وشم النسيم عيد من أعياد الفراعنة . وعيد القيامة وعيد الميلاد ايضاً عند جميع النصارى من الاعياد الوثنية القديمة التى استحالت الى اعياد مسيحية عند فوز المسيحية على الوثنية . ولعل هناك علاقة مجهولة بين العيدين عند القدماء

النجوم في النهار

(س) لماذا نرى النجوم في الليل ولا نراها في النهار ؟ (ك . ح . ر .)

(ج) اذا قعدتم أمام الكانون في النهار وهو يتأجج بالنار لم تروا منه تطاير الشرر . ولكن اذا قعدتم أمامه في الليل رأيتم هذا الشرر بكثرة . وهذا ما يحدث لنا بالنسبة للنجوم فهي ترى في الليل لان ضوء الشمس لا يخفيها عنا كما يخفي الشرر المتطاير من الكانون في النهار

علم الهيئة

(س) ما هو احسن كتاب في علم الهيئة ؟ (ك . ه)

(ج) كتاب الدكتور فانديك « علم الهيئة » وكتاب الدكتور صروف « بسائط علم الفلك » وكتاب الاستاذ جلال الدين زريق « مبادىء علم الهيئة » وهذا الاخير يطلب من بغداد وقد طبع هذا العام

أسماء الالوان

(س) لماذا سميت الالوان باسمائها أى لماذا لم نطلق على الاحمر اسم الاسود مثلا ؟ (ع . ع .)

(ج) اذا كنا نعرف الاشتقاق القديم للالفاظ العربية فانه يسهل علينا عندئذ معرفة السبب في تسمية الاسماء . فجبل لبنان سمي كذلك من اللبن لانه أبيض لاكتسائه بالثلج . وكان العرب يسمون الاخضر اسود لان الواحات تبدو باشجارها في الصحراء سوداء . وما زلنا نقول برتقالي نسبة الى البرتقال . ولكن الاصل في اسماء الالوان الاخرى ما يزال

لكي يحترمك الناس

اياك

نصائح للزوج

إياك ان تنسى بعد الزواج صغائر المجاملة التي كنت تستعملها مدة الخطبة مع زوجتك

وان تهمل زوجتك في جميع أعمالك

وان تهمل نظافتك وملابسك

وان تكذب على زوجتك عند ما تتأخر . فان الحق في هذه الاحوال هو خير ما يزكيك

وان تنسى ان تقبل زوجتك عند ما تترك البيت في الصباح

وان تشكو التعب من العمل كل مساء وتطلب الراحة لانك يجب ان تعرف ان زوجتك أيضاً قد تكون متعبة

وان تفرض وجود الحب فان قليلاً من المجاملة الزوجية يقويه

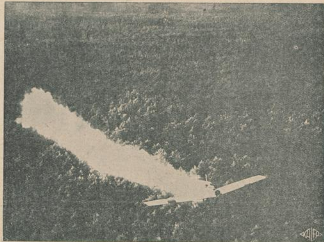
وان تسبق زوجتك بل دعها على الدوام تتقدمك

وان تتدخل في شئون الدار فان زوجتك أعرف بها منك

وان تغضب اذا تأخر ميعاد العشاء

وان تبخل على الطعام وسائر نفقات المنزل ولكن يجب ان تحذر من التورط في أثمان الملابس

الطيارات في خدمة الزراعة



طيارة تكافح الحشرات الزراعية بالقاء مسحوق سام على الاشجار

ذكرت الصحف ان الحكومة تنوي النظر في امكان مقاتلة الجراد بالطيارات الذي يجتاح القطر وارداً اليه من الصحاري الغربيـة . وذلك بأن ترتفع الطيارة فوق أرجال الجراد ثم تطلق عليه غاز الـكلور وهو غاز سام اذا تنفسه الجراد تسمم به ومات

واستعمال الطيارات في الزراعة ليس بدعة حديثة فقد استعملت منذ أكثر من عشر سنوات وكان استعمالها في الغابات والمزارع الواسعة في كندا والولايات المتحدة . فان الطيارات كانت تطير فوق المزارع المصابة بالحشرات وتذر عليها مسحوقا ساماً اذا مس جسم الحشرة قتلها

ومقاتلة الجراد بالغاز يجب ان تكون في الصحراء لان هذا الغاز كما قلنا سام فيخشى أن يستنشقه انسان أو حيوان فيموت منه . أما في الصحراء حيث لا زرع ولا ضرع فلا محل لهذا الخوف

ويرى القارىء هنا طيارة وهي تذر مسحوقا فوق الزرع في أميركا

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

١٠ – الضوء والشمس في المنزل

انا لا نتغذى من الطعام وحده بل أيضاً من الهواء والضوء . فنحن كالشجر اذا لم تعرض للضوء تشحب وجوهنا وتذهب عن دمائنا حمرتها ونمرض . وكذلك اذا لم يكن الهواء صافياً خالياً من الغبار والسموم حلت بنا الامراض

فاذن يجب ان نصر على ان نسكن مسكناً تشرق الشمس في غرفه ولو لم ان ما تدفعه من الزيادة في الاجرة يتوفر لك من أجرة الطبيب لانك لن تمرض أنت أو عائلتك . واترك النوافذ بلا ستائر . فالستارة مطية المرض تحجب الشمس وتحمل الغبار والميكروب . واجعـل الحيطان مجصصة بيضاء ناصعة حتى يمكن تنظيفها وافتح الغرف كل يوم للتهوية ولـكي يدخل الهواء الجاف مع الشمس

وفي الصيف اترك النوافذ مفتوحة في الليل وفي الشتاء افتح الغرف واجعل الهواء يمر في البيت كله بحيث لا تقعد في ممره فانك تصاب بالبرودة من مرور الهواء البارد

واجعـل الشمس دواء للاطفال وغذاء . فاذا كانوا ضعافاً فاجعلهم يلعبون في ضوئها واذا كانوا صحاحاً أقوياء فلا تبخل عليهم أيضاً باللعب وقت اشراقها . ويجب ان تعرض الفراش كل يوم لضوء الشمس فان ضوءها من أقوى المطهرات

ولا بأس بالخسارة الطفيفـة تنشأ للفراش والاثاث عند ما ينفض لونه من الشمس اذا كان في ذلك صحة الابدان . فان صحة الجسم خير من صحة الاثاث

لكل من هذه الاسئلة جواب . فهل تعرفه ؟

(١) ما هي الاحتياطات التي يتخذها الانجليز لاخضاع الهنود ؟ الرد ص ٦

(٢) كيف نشأ المثل القائل « عش رجباً ترى عجباً » ؟ الرد ص ٢

(٣) ما هي أقدم أسرة ملوكية في العالم الآن ؟ الرد ص ١٥

(٤) ماذا تعرف عن احترام دولة عدلي باشا للتقاليد ؟ الرد ص ٨

(٥) ما هو الابتكار الذي ابتكرته أميركا لاختصار الطريق البحري بينها وبين أوربا ؟ الرد ص ١٨

(٦) ماذا [illegible] لنشر الدعاية المصرية في أوربا ؟ الرد ص ٤

(٧) كم يبلغ عدد سكان لندن ونيويورك ؟ الرد ص ١٢ و ١٣

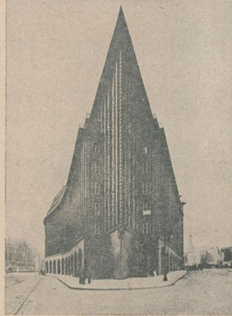
(٨) افرض انك طبيب وانك تعلم أن شاباً مصاباً بمرض يريد أن يتزوج ، فهل تكتم السر احتراماً لسر المهنة أو تفشيه لاهل الفتاة ؟ الرد ص ٧

(٩) ماذا تعرف عن صاحب الدولة حسين رشدي باشا وشغفه بالتدخين ؟ الرد ص ٥

(١٠) ما هي الامور التي يجب أن يتجنبها الزوج [illegible]

بيت كالسفينة

ابتكار غريب في فن البناء



بيت بني حديثا في همبورغ بالمانيا وهو على هيئة السفينة يرمز بذلك الى أن همبورغ تمتاز بالملاحة

مدينة همبورغ من اكبر المدن الاوروبية ومیناؤها من أعظم موانىء العالم فهي باب ألمانيا الى البحار ومنها تخرج المتجرات الالمانية واليها تأتي متجرات العالم . والمدينة ولاية مستقلة في الجمهورية الالمانية المتحدة . وهي أيضاً مركز الشركات الالمانية الكبرى للملاحة

وقد حدث في سنة ١٩٢٢ أن المهندس هوجر طلب اليه أن يشيد بيتاً فوق قطعة أرض يبلغ أحد أطوالها ٢٤٠٠ متر والطول الآخر المقابل ٣١٠٠ متر بينما تنتهي واجهة القطعة بزاوية حادة . ففكر المهندس في طريقة يبني بها هذا البيت فالهمه فنه الى طراز عجيب جعله رمزاً للمدينة نفسها فان همبورغ مشهورة بانها مركز الشركات الخاصة بالملاحة والتي لها اكبر البواخر وأضخمها وأسرعها . ولذلك فان المهندس هوجر رأى أن يقيم هذا البيت على هيئة باخرة كبيرة كما يراها القارىء في الصورة

والبدرون خاص باجهزة التدفئة والتهوية واللفت الكهربائي . أما الطابق الارضي فكله حوانيت وسائر الطوابق خاصة بالمكاتب وليس بالبيت سوى جزء صغير خاص بالسكنى

ياورا ولي عهد ايطاليا يحدثاننا عن سموه

(بقية المنشور في صفحة ٥)

الى الامير وقد اغرورقت عيناه بالدموع وقال «كيف لا أحبهم وهم عماد المستقبل . . . هم ايطاليا الغد . . . فأنا لهم وهم لي . . . » وتابع سيره مطرقا

الامير والرياضة

ويميل الامير الى تنشيط الرياضة والموسيقى والظاهر ان ميله هذا اشتهر بين الخاص والعام فاذا اراد ملجأ أن يشترى بيانو كتب اليه ملتمسا ثمنه بحجة انه يريد تنشيط الموسيقى بين الاولاد واذا احتاج الى جواد التمس ثمنه بحجة انه يريد تنشيط الرياضة فيجود سموه بالثمن دائما ولا يرفض طلبا

وما يزال الامير يذكر جده (من والدته) ملك جبل الاسود ، تلك المملكة التي ضمتها يوغوسلافيا الى بلادها ، بعد الحرب العظمى ، واذ رأى سموه المركيز باترنو متوشحا بالوشاح الاكبر من نشان تلك المملكة وقد أهداه اليه جد سموه في أوائل الحرب العظمى اغرورقت عيناه بالدموع

حسين رشدي باشا

(البقية من صفحة ٨)

الخواجه : هل دولة رشدي باشا موجود ؟

رشدي باشا : كلا يا سيدي لقد خرج

الخواجه : هل لك ان تعطيه هذا الكارت عند عودته ؟

الباشا : سمعاً وطاعة يا مولاي

ويظهر ان نوع التربية التي رباها رشدي باشا ونوع المعيشة التي عاشها في شبابه أثرا في أخلاقه التي صارت من حيث « الاجتماعيات والاختلاط بالسيدات » أوروبية « صرف » تتنافر مع الاخلاق الشرقية أو بعبارة أصح مع التقاليد والعادات الشرقية ولكنه لم يعد هناك من يجهل الروح الذي تبدر عنه تصرفات رشدي باشا في هذا الصدد ولذا أيده كل التأييد جميع الذين سمعوه يدافع عن نفسه في هذا الموضوع في يوم اجتمعنا فيه بدولته في مكتب سعد باشا بيت الامة بحضور خشبة باشا كما تقدم وكان رشدي باشا قد شعر في ذلك الحين بأن هناك قوماً يعيب عليه تصرفه في ليلة ساهرة أحياها الامير محمد علي في سرايه في المنيل فقال دولته في تسويغ تصرفه « أنا لا أفهم لماذا يمزجون الحياة الخصوصية بالحياة الرسمية . . . بل أنا لا أفهم لماذا لا يحبون الصراحة والعلانية . . . بيقولوا انه ما ينفعش ان يكون رئيس مجلس الشيوخ كده وأنا أؤكد لهم رئيس مجلس الشيوخ بفرنسا كده . . . انا واثق من انهم بيقولوا الكلام ده عن قصر ديل» وضحك دولته ، ثم قال « ليه ما يتكلموش في الشرف الحقيقي . . . ليه ما يشوفوش رشدي الفقير . . . والدنيا كلها تعرف انه كان في إمكاني أن أبقى صاحب ملايين . . . ولكن رشدي شريف ولو فقير »

ويكتب رشدي باشا مذكراته وقد اكد لنا يوماً انه انتهى من الجزء الخاص بتاريخ عائلته وتاريخ نشأته وسيرته ثم مرض فلم نعلم هل انجز القسم الخاص بالشئون السياسية ، وعلى كل حال ان مواد هذا القسم موجودة ولا ينقصها سوى « الضبط والربط » على رأى دولته مد الله في عمره

ك

من مصطفى كامل الى الخديوي السابق

(البقية من صفحة ٤)

تكون بكتاب من خط سموكم الى الامبراطور يرسل على يد قنصله الجنرال

رابعاً : استخدام بعض الجرائد الاوربية الخطيرة من فرنسا والمانيا والروسيا وأرى انه يكفي من فرنسا استخدام جريدتين ومن الروسيا كذلك ومن المانيا ثلاث على الاقل ويسير عليَّ استخدام كل هذه الجرائد لما لي من الروابط مع رجال التحرير في فرنسا ومع كثير من الكتاب الروسيين والالمانيين (فضلا عن اني عازم على زيارة برلين في شهر اكتوبر القادم ان شاء الله تعالى) وأرى أن مبلغ ٧٠٠ جنيه يكفي لاستخدام أهم جريدة مدة عام كامل . واستخدام كل هذه الجرائد يكون دائماً باسم جمعية مصرية وطنية وأرى انه مع استخدام بعض الجرائد الخطيرة يجب استخدام بعض افراد من كتاب أسرار الجرائد الاخرى فان بيدهم ادارة شئون الجرائد الموظفين بها ويكفي مبلغ زهيد لارضائهم وربما كفت هدية حسنة وهذا أمر يتعلق بالطباع والاميال

وقد كنت افتكرت اني اخدم خدمة جليلة اذا نشرت جريدة اسبوعية هنا وقدمت في كتاباتي لسموكم انها تتكلف نحو الالف والخمسمائة جنيه سنويا ولكني عدلت الان عن هذا الرأى وأرى الاوفق استخدام هذا المبلغ ومثله في استخدام بعض جرائد مهمة وسهل عليَّ اذ ذاك ان اكتب اسبوعياً مقالة في احدى الجرائد الفرنسية وأنا على ثقة من انها تؤثر كتأثير جريدة يصدرها مصرى في أوربا

هــذه هي الآراء التى أرى في تنفيذها تمهيدا لسبيل الجلاء ولما كانت السياسة الانجليزية مبنية على قاعدة (استعمال كل وسيلة للوصول الى الغاية محمودة كانت الوسيلة او مذمومة) وجب علينا ان نحاربهم بنفس سياستهم ونجعل هذا المبدأ مبدانا ونبذل كل ما في وسعنا لنوال مرادنا

اما مسألة ارسال وفد الى اوربا فأرى ان هذه المسألة يلزم تأجيلها الى آخر الشتاء حتى نعلم ماذا سيكون وربما غيرت الحوادث اعتقادنا في كثير من الامور المهمة . ولقــد قال لي من نحو شهرين رجال السياسة الفرنسية ان مجيء وفد مصرى يفيــد كثيرا وآراءهم يقولون لي اليوم ان الاولى تأخيره الى آخر الشتاء حتى تعلم مجرى سياسة سالسبورى . كذلك الامر بالنسبة لسياحة سموكم في اوربا فان الرغبة فيها تقوى [illegible] هذا الشتاء

وقبل ان اختم تقريرى استلفت انظار سموكم الى امر استرجاع السودان المصرى فاني علمت من اوثق المصادر السياسية ان الانجليز لما احسوا بأن الراى العــام الاوروبى يطالب بالجلاء وان فرنسا وروسيا ربما طالبا به في اول فصل الشتاء عزموا على احداث القلاقل في السودان حتى تدعو الحالة لارسال تجريدة حربية ممــا يمنع تحقيق الجلاء مدة اعوام . فهم الانجليز جعلوا السودان مستودع سياستهم يخرجون منه القلاقل متى اقتضت الاحوال . واحسن [illegible] العسكرية المقيمة في سواكن ووادي حلفا قوة دفاعية لا هجومية كما كانت من اول الاحتلال وكما اشار بذلك دائماً اللورد كرومر على حكومته تنفيذاً لاغراضه في تقريراته السنوية . وسأنبه الافكار هنا بعد قليل الى هذه المسألة الخطيرة حتى لا يفلح الانكليز في تحقيق نواياهم السيئة

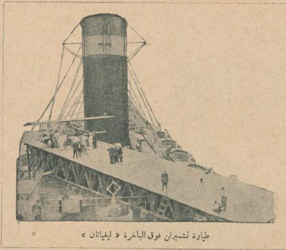
هذا ما اردت رفعه لسموكم . واني اقبل في الختام الاعتاب الشريفة واسأل الله حفظ ذاتكم ابد الابدين وتحقيق الاماني والامال انه سميع مجيب

باريس في ١٩ سبتمبر سنة ١٨٩٥

التابع الامين والمصرى الصادق

مصطفى كامل

اختصار الطريق البحري



طيارة تشمبرلن فوق الباخرة « ليفياتان »

ينقل البريد بين اوربا وأميركا في نحو ٨ أو ٩ أيام . ولكن مصلحة البريد الاميركية فكرت في طريقة عملية يمكن بها اختصار هــذه الايام الى ٦ أو ٧ أيام وذلك باستعمال الطيارات لا لكي تطير بين القارتين بل لكي تحمل البريد الى الباخرة وهي على بعد ٧٠٠ كيلومتر من الشاطىء . فالباخرة تأخــذ البريد من نيويورك يوم السبت وتقلع به الى اوربا فتبلغ انجلترا بعد ثمانية أيام . ولكن بالترتيب الجديد تقوم الباخرة يوم الخميس من نيويورك ولا تحمل بريداً فاذا قطعت نحو ٧٠٠ كيلومتر من الشاطىء جمع البريد وشحنت به طيارة تطير يوم الجمعة الى الباخرة فتلقيه اليها يوم السبت ثم تعود الطيارة وتستمر الباخرة في سيرها فتكون بذلك قد اختصرت يومين

وقد جربت هــذه التجربة بواسطة الطيار تشمبرلن فنجحت . والمظنون ان الولايات المتحدة ستستعمل قريباً الطيارات لهذا الغرض . وربما اختصروا المسافة بيومين أو يوم آخر وذلك بوضع طيارة فوق الباخرة . فاذا كانت الباخرة على مسافة ٧٠٠ كيلومتر من شواطىء اوربا حملت الطيارة ما فيها من البريد وطارت به بأقصى سرعتها فيتوفر بذلك نحو يوم ونصف يوم في أول الطريق ومثل ذاك في آخره . وينتقل البريد بين اوربا وأميركا في نحو أربعة أو خمسة أيام بانتظام وبدون التعرض لأي خطر

قيمة التعليم

يمكنك أن تدرك جيداً قيمة التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية عندما ترى امامك امثلة من نجاح الطلبة في مصر : —

فالطالب رقم ٢٤١ ٢٧٩ من القاهرة قد ضوعف مرتبه الشهري وهذا نتيجة تعليمه في هذه المدارس . وهو الآن مدير قسم الاعلانات في شركة مشهورة جداً

والطالب رقم ١٩١ ٢٣٥ من الزقازيق يقرر ان مرتبه قد زيد من ٨ جنيهات الى ٢٥ جنيها في الشهر وهو من المدرسين الاكفاء

والطالب رقم ٢٢٣ ٢٨٠ من المنصورة الذي كان مساعد صيدلي في مدرسة ثانوية هو الآن رئيس المهندسين في محطة لتوليد الكهرباء

والطالب رقم ٩٥٩ ٢٦١ كان كاتبا بسيطاً وأصبح الآن مهندساً للري

والطالب رقم ٥١٨ ٢٤٥ كان كاتبا للاختزال والآلة الكاتبة وهو الآن يشغل وظيفة مهندس في حكومة السودان

ويوجد بالطبع كثيرون غيرهم ولكن هؤلاء القليلين يكفون لاظهار ان التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية سهل ومثمر في مصر كما في جميع أنحاء العالم

فكما ان هؤلاء الاشخاص قد نجحوا يمكنك ايضا النجاح مثلهم اذا ذاكرت دروسك بذمة وجد وواظبت على الدراسة ساعة واحدة او اكثر في اليوم تحت اشرافنا ، ويكون التعليم بالمراسلة ثم تذاكر دروسك في منزلك الخاص في الوقت المناسب لك

اذكر في الكوبون ادناه المادة التي يهمك دراستها واكتب الينا اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني وفيه كافة التعليمات لتتأكد أن مدارس المراسلة الدولية يمكنها ان تساعدك على التقدم في وظيفتك أو أعمالك الخاصة

الرجا ملاحظة ان جميع الدروس تعطى باللغة الانجليزية وهذا عنواننا : —

International Correspondence Schools
Shareh Emad El Dine , Cairo

الزراعة — الاعلانات — التعليم التجاري — المحاسبة ومسك الدفاتر — الاختزال والآلة الكاتبة — اللاسلكي — صناعة الاخشاب — التصوير — الهندسة (بجميع فروعها) — امتحانات (درجة جامعة لندن)

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة اخرى فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة في القائمة أعلاه اكتبها هنا ....

Name ....

Address ....

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

اليك أعراض ديدان الامعاء : —

فقر الدم — ضعف الذاكرة — انحطاط القوى — فقد الشهية — اصفرار الوجه — خمول عام — مغص — قيء — دوخة — ورم الرجلين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصابا بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة أو الديدان الحمراء . الخ . . . الخ . . .

الشربة الوحيدة التى تشفيك من هذه الديدان هى شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية



دودة مضلمة — ديدان وحيدة — مكبرة — ديدان مبرومة (ثعابين)

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة — الثمن ٦ قروش ونصف

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المخازن والاجزخانات .

الامراض العصبيه

« طونوف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النورستانيا . الهستيريا . الرعشة . الارق (عدم النوم الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن ادوية ميشيل بجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

ساعات جيدة وبغاية الضبط ذات الشهرة

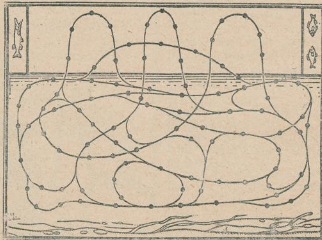
كرونومتر **زون** أشكال وأزواق متنوعه

واثمان متهاودة غير معقوله من الذهب وفضه ومعدن

بمحل فرنسيس بابازيان



صيد السمك : لعبة يلعبها ثلاثة أشخاص



يقطع كل من اللاعبين الثلاثة سمكة من السمكات الثلاث التي ترى في أعلى الرسم بحيث لا يبقى بياض حولها ويلصقها على ورق صقيل . ثم تلون كل من السمكتين الصغيرتين بلون مختلف عن الآخر . والغرض من اللعب أن تلتهم السمكة الكبيرة السمكتين الصغيرتين

يبدأ اللعب صاحب السمكة الكبيرة بأن يختار نقطة من النقط التي ترى في الرسم ويضع عليها رأس سمكته . ويليه صاحبا السمكتين الصغيرتين فيختار كل منهما نقطة يضع عليها سمكته ثم يتناول أحد صاحبي السمكتين الصغيرتين « الزهر » ويرميه فاذا كان العدد ٤ مثلاً حرك سمكته على الخط الذي هي عليه ووضعها على النقطة الرابعة التي تصادفه . ثم يرمي « الزهر » بعده صاحب السمكة الصغيرة الاخرى وينقل سمكته كما فعل الاول . ويليه صاحب السمكة الكبيرة فيرمي « الزهر » ويقدم سمكته بضعف العدد الذي يأتي به « الزهر »

ويجب في اللعب مراعاة الشروط الآتية

١ً – اذا تفرع خط الى خطين (ولا نعني بذلك اذا تقاطع خطان) وجب على اللاعب أن يواصل سيره على الخط الايمن اذا كان الرقم الذي اظهره « الزهر » ١ أو ٣ أو ٥ وعلى الخط الايسر اذا كان العدد ٢ أو ٤ أو ٦

٢ً – لصاحب السمكة الحق في نقل سمكته يميناً أو يساراً والى أعلى أو الى أسفل كما يشاء بشرط ألا تخرج عن الخط الذي هي فيه

٣ً – لا يجوز نقل السمكة الكبيرة على الخطوط التي فوق سطح الماء (أي التي فوق الخط ب ا) أو على الخطوط المتصلة بها مباشرة

٤ً – يمكن تسيير السمكتين الصغيرتين على الخطوط التي في خارج الماء بشرط ألا تعود الى الخلف بعد ان سارت عليها

ولمعرفة الفائز في هذه اللعبة يجب اعادة « البرتيتة » ثلاث مرات . والسمكة الكبيرة تكون من حظ اللاعبين الثلاثة كل بدوره في « البرتيتات » الثلاث . أما الفائز فهو الذي يفوز بالسمكتين الصغيرتين في اسرع وقت

حاول الوصول الى النجمة



ادخل هذا الرسم بقلمك من النقطة المؤشر عليها بالسهم وحاول الوصول الى النجمة التي في وسط الصورة بدون ان يقطع قلمك أحد خطوط الرسم

كيف تقسم الرغيف ؟



المطلوب من القراء رسم ستة خطوط مستقيمة على هذا الرغيف الكبير الذي يرى أمام السيدة بحيث تقسمه الخطوط الى ٢٢ قطعة

حلول مسائل الجزء الماضي

﴿ الدجاجة والبيض ﴾

كان المطلوب في هذه المسألة رسم ثلاثة خطوط مستقيمة تقسم الرسم الى سبع خانات في كل منها دجاجة وبيضتان وهذه الصورة تبين لك كيفية رسم هذه الخطوط

﴿ الخانات الثماني ﴾

كان المطلوب في هذه المسألة ترتيب الارقام التي داخل الدوائر بشكل مربع بحيث ان مجموع الارقام في كل من اضلاعه ومجموعها في كل من الدائرتين العليا اليمنى والسفلى اليسرى من المربع ثم العليا اليسرى والسفلى اليمنى يكون متساوياً مع مراعاة الشروط المنشورة في العدد الماضي . وللوصول الى هذه النتيجة يجب نقل الدوائر التي تحمل الارقام الآتية الى المحل الخالي الذي يجاورها بالترتيب :

٥ . ٣ . ٢ . ٥ . ٧ . ٦ . ٤ . ١
٥ . ٧ . ٦ . ٤ . ١ . ٦ . ٤ . ٨ .
٣ . ٢ . ٧ .

فيكون مجموع الحركات او التنقلات ١٩ حركة كما كان مطلوبا . ولهذه المسألة حل آخر يؤدي الى النتيجة عينها في ١٩ حركة ايضا مع اضافة شرط واحد وهو ترك احدى الدوائر ثابتة في محلها لا تنقل وذلك بنقل الارقام الآتية بعد اعادتها الى ترتيبها الاول :

٤ . ١ . ٢ . ٤ . ١ . ٦ . ٧ . ١
٥ . ٨ . ١ . ٥ . ٦ . ٧ . ٥ . ٦ .
٤ . ٢ . ٧

ويلاحظ اننا تركنا الدائرة التي تحمل الرقم ٣ بدون نقل كما كان مشترطاً

﴿ اين صاحب الكلب ﴾

اقلب الرسم رأساً على عقب تجد صاحب الكلب في اسفل الى اليمين قريباً من الوسط

ادوات للتدفئة والطبخ بالكهرباء : احسن الانواع واجودها

ا . برولمـــــــان وشركاه - فرع مصر







ســــــيمنس

أعظم محل في القطر المصري

فروع فى يافا وحيفا

زيارة واحدة الى محلاتنا تقنعك تماماً

القاهرة
شارع المغربي

اسكندرية
شارع سيزوستريس

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكريها - تطلعك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح

« اقرأها بانتظام »

﴿ المصور ﴾ مجلة أسبوعية مصوَّرة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و١٠٠ في الخارج

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد على نمرة ٦ باسكندرية

رأت شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب أولاً عند الاصابع فصرفت جهدها لتلافي ذلك وتوفقت لايجاد مكنات جديدة تمكن بواسطتها تقوية الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى بأربع مرات من الاجناس الماضية وقد وضعت علامة E X على كل زوج دليل ذلك فبهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجمل والارخص



تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



ترقية ولي عهد بلجيكا

ذكرت الصحف ان ولي عهد بلجيكا الامير ليوبولد قد رقي في الجيش الى درجة كابتن . وترى هنا صورته على رأس فرقتـه . ويمتاز البيت المالك في بلجيكا بتعلق الشعب به والامير ليوبولد يحل من قلوب الامة البلجيكية أعظم محل

امضاء زعيم عظيم بقلم من اقلام باركر ديوفولد

Said Pasha Zaglool





لقد صادق المغفور له سعد باشا زغلول على ان قلم باركر ديوفولد هو أحسن قلم للكتابة صنع للآن . ذلك لان ريشة قلم باركر مضمونة الاستعمال ٢٥ سنة وتكتب اللغتين العربية والانجليزية جيداً على حد سواء . فمهما يكن نوع الكتابة فانه لا يشوه الريشة أو يمنع سقوط الحبر منها

أقلام باركر ديوفولد مصنوعة من مادة البرمانيت الغير قابل للكسر وقد أسقطت من أعلى طيارة وسارت فوقها سيارة محملة حملاً ثقيلاً ولم تنكسر . وهي لا تتاف من أي طقس ولا يسقط الحبر منها مطلقاً

الاقلام الاخرى تقلد قلم باركر ديوفولد ولكن القلم الاصلي هو الذي حاز رضاء المغفور له سعد باشا زغلول . اذن تأكد من انك تحصل على هذا القلم وهذه الكلمة مطبوعة عليه :

(Geo. S. Parker - DUOFOLD)

وكلاء البيع بالجملة

شركة ستاندرد ستيشنري

٢٧ شارع المناخ القاهرة ــ مصر

Parker Duofold

قرش	
١١٥	للقلم المتوسط الحجم
١٦١	« الكبير «
١١٥	قلم للسيدات
	أقلام رصاص ديوفولد المشهورة
٨٠	للقلم المتوسط الحجم
٩٢	« الكبير «



هذه الصورة هي من ريشة الرسام المشهور هاسكل كوفين وقد تبرع بها لمناسبة عيد الميلاد الى جمعية البر بالمحتاجين من الاطفال